



UNIVERSITÉ
LAVAL

RAPPORT ANNUEL 2023-2024

Institut du patrimoine culturel

Laurier Turgeon
Directeur



TABLE DES MATIÈRES

L'année 2023-2024 en bref	3
Comités, membres et direction	5
Partenariats et collaborations	12
L'équipe de l'IPAC.....	13
Subventions et contrats de recherche	14
Programmation scientifique	16
Colloques	16
Tables rondes organisées par l'IPAC.....	19
Journée d'étude soutenue par l'IPAC	22
Conférences organisées ou soutenues par l'IPAC	23
Autres initiatives des membres	34
Activités de formation à l'IPAC	36
Universités d'été 2024	36
Implication des membres et rayonnement de l'institut.....	40
Distinctions.....	40
Au service de la communauté.....	41
Présence à l'international.....	42
Portée numérique de l'institut	44
Publications et autres réalisations.....	45
L'année 2024-2025.....	49



L'année 2023-2024 en bref

La troisième année du mandat de Laurier Turgeon à titre de directeur de l'Institut du patrimoine culturel a été marquée par le renouvellement, à l'automne 2023, des axes et chantiers de recherche de l'IPAC. Après des consultations enthousiastes avec le conseil d'institut, le comité de direction de l'IPAC et l'assemblée des membres, cinq axes de recherche prioritaires ont été adoptés : 1) Patrimoines et musées, 2) Patrimoines religieux, 3) Patrimoines, environnement et développement durable, 4) Conservation et mise en valeur des patrimoines par les technologies numériques et 5) Conservation de bâtiments patrimoniaux dans l'aménagement du territoire. Trois chantiers de recherche à développer ont en outre été identifiés : 1) Patrimoines agroalimentaires et culinaires, 2) Patrimoines autochtones et 3) Patrimoines culturels immatériels. Ces axes et chantiers guideront l'orientation des activités de l'IPAC pour les années à venir.

En 2023-2024, l'Institut a proposé une programmation scientifique riche, originale et d'actualité, qui a su rejoindre un large public, totalisant en moyenne 30 à 60 participant-es (en ligne et en présentiel) par activité. L'IPAC a ainsi présenté avec des partenaires deux cycles de conférences – sur les patrimoines alimentaires autochtones et les impacts patrimoniaux des changements climatiques dans l'Arctique –, en plus d'être un partenaire institutionnel de la série « Intervenir sur le moderne. Expériences de six agences d'architecture canadiennes », organisée par Docomomo Québec. Nos jeunes chercheur-ses ont par ailleurs organisé la 8^e édition du colloque étudiant de l'IPAC, sur le thème *Patrimoine(s) et accessibilité*. L'institut figurait en outre parmi les organisateurs des tables rondes « La francophonie des Peuples autochtones : valorisation et mise en visibilité médiatique et dans l'espace public », sous la responsabilité de Charles Moumouni (IPAC), et « Sauvegarder le PCI pour faire face au changement climatique : cartographier la diversité des situations », présentée par le Forum des ONG du PCI. La journée d'étude *Les musées comme espaces communs du vivre-ensemble en contexte de crise* a de plus été organisée par notre membre postdoctorante Andréa Delaplace, avec le soutien du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de plusieurs partenaires, dont l'IPAC.

En 2024, l'institut a de surcroît soutenu trois écoles d'été au Québec et à l'étranger : *Patrimoine et technologies numériques* (Université Laval; responsable : Laurier Turgeon), *Agost : musée et patrimoine à l'ombre du surtourisme* (Agost, Espagne; responsable : Habib Saidi) et *Patrimoine, tourisme et développement territorial et social* (Bucovine, Roumanie; responsable : Daniela Moisa). Ces diverses activités ont permis de consolider ou de développer différents partenariats à l'échelle locale ou internationale. Notons que l'IPAC était en outre présent en novembre 2023 lors de



la première édition de la Journée de la recherche et de la création de la Faculté des lettres et des sciences humaines (FLSH) de l'Université Laval (UL).

Afin de soutenir ses membres étudiant-es aux cycles supérieurs, l'institut a tenu à l'automne 2023 et à l'hiver 2024 un concours de bourses d'excellence de 2^e cycle, en plus de lancer un nouveau concours de bourses d'excellence de 3^e cycle. Ce sont au total 10 membres étudiant-es de l'UL, de l'UQAM et de l'UQAR qui ont obtenu un financement de 2500 \$ durant l'année universitaire 2023-2024.

Avec l'appui du comité de direction de l'IPAC, Laurier Turgeon a fait, en août 2023, la proposition à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval d'offrir un doctorat *honoris causa* au cinéaste André Gladu, étant donné sa contribution exceptionnelle à la sauvegarde, à la reconnaissance et à la promotion du patrimoine ethnologique des francophones de l'Amérique du Nord. Favorable à cette démarche, la FLSH a remis à M. Gladu un doctorat honorifique de l'UL le 20 juin 2024 lors de la cérémonie de collation des grades au Centre des congrès de Québec.

Marie-Christine Lambert-Perreault, qui a rejoint l'IPAC en août 2022, poursuit son mandat de coordonnatrice scientifique de l'institut. Par le biais de contrats d'auxiliaires de recherche, deux membres étudiant-es, Lus-Herna Rosimar et Kesler Bien-Aimé, ont respectivement assisté la coordonnatrice à l'automne 2023 dans l'organisation et la diffusion des activités et dans le montage des enregistrements audiovisuels.

Les membres internes du comité de direction de l'IPAC, élu-es en septembre 2022, complètent la seconde année de leur mandat; nous les remercions de leur implication! À la suite d'une élection au décanat de la Faculté des lettres et sciences humaines (FLSH) et d'une diplomation, certains changements sont à noter dans la composition du conseil d'institut. L'IPAC aimerait dans cet esprit souligner l'engagement de Guillaume Pinson, dont le mandat de doyen de la FLSH a pris fin le 30 juin 2024, et féliciter pour sa nomination Pascale Fleury, première doyenne à la FLSH de l'UL, qui lui a succédé le 1^{er} juillet. Nous remercions également notre membre étudiante Jeanne Pleau, qui a obtenu sa maîtrise en avril 2024, pour son implication à titre de membre étudiante du conseil de l'IPAC.

Au cours de l'année universitaire 2024-2025, l'IPAC continuera de travailler à la mobilisation et au renouvellement de son membrariat, de soutenir les initiatives de ses membres chercheur-ses et étudiant-es et de proposer des activités scientifiques rassembleuses et inspirantes, en phase avec les intérêts des membres et les orientations thématiques identifiées comme prioritaires.



Comités, membres et direction

Comité scientifique

Christina Cameron, professeure émérite à l'École d'architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, ancienne titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti

courriel : christina.cameron@umontreal.ca

site web : <https://bit.ly/3DKlevW>

Octave Debary, anthropologue, professeur à l'université de Paris IV-Descartes, directeur du Centre d'anthropologie culturelle (CANTHEL)

courriel : octave.debary@free.fr

site web : <http://canthel.shs.parisdescartes.fr/od/>

André Gob, professeur de muséologie à l'Université de Liège

courriel : agob@uliege.be

site web : https://www.uliege.be/cms/c_9054334/fr/repertoire?uid=u011965

Nelson Graburn, professeur d'anthropologie socioculturelle à l'Université de Californie à Berkeley

courriel : graburn@berkeley.edu

site web : <https://anthropology.berkeley.edu/nelson-h-graburn>

Michael Herzfeld, professeur émérite d'anthropologie à l'Université Harvard

courriel : herzfeld@fas.harvard.edu

site web : <https://anthropology.fas.harvard.edu/people/michael-herzfeld>

Mondher Kilani, anthropologue, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, ancien doyen de la Faculté des sciences sociales et politiques et directeur du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale (LACS)

courriel : mondher.kilani@unil.ch

site web : <https://bit.ly/3sHdUuJ>

Dominique Poulot, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France

courriel : dominique.poulot@univ-paris1.fr

site web : <https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/dpoulot>



Nathan Rabalais, professeur adjoint d'études francophones Joseph-P.-Montiel au Département des langues modernes de l'Université de Louisiane à Lafayette et chercheur associé au Center for Louisiana Studies

courriel : nathan.rabalais@louisiana.edu

site web : <https://bit.ly/3WM8vAd>

Xavier Roigé-Ventura, professeur d'anthropologie à l'Université de Barcelone

courriel : roige@ub.edu

site web : <https://www.ub.edu/portal/web/dp-antropologia/xavier-roige-ventura>

Conseil d'institut

Le conseil d'institut était composé au 1^{er} juillet 2024 des personnes suivantes, nommées pour un mandat de trois ans, du 11 décembre 2021 au 10 décembre 2024 inclusivement :

Kaouther Bessrou, directrice du Bureau des chaires et des entités structurantes de l'UL – représentante d'Eugénie Brouillet, vice-rectrice à la recherche, à la création et à l'innovation de l'UL ;

Guy Bonneau (succédant à **Guy Jobin**), doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec et rédacteur adjoint de *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, à titre de membre externe ;

Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation, à titre de membre externe ;

Aurélié Campana (succédant à **François Gélinau**), doyenne de la Faculté des sciences sociales de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Renée Desormeaux, directrice du Service de la culture et du patrimoine, Ville de Québec ; à titre de membre externe ;

Serge Fillion, géographe et urbaniste, ancien directeur de l'aménagement et de l'architecture à la Commission de la capitale nationale du Québec, à titre de membre externe et de président ;

Pascale Fleury (succédant à **Guillaume Pinson**), doyenne de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;



Jean-François Gauvin, membre régulier, professeur à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre ;

Véronique Guèvremont, membre régulière, professeure à la Faculté de droit de l'UL, à titre de membre ;

Pierre Lahoud, historien, photographe et auteur de livres sur le Québec, à titre de membre externe ;

Frédéric Lépinay (succédant à **Alain Rochon**), doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Sehl Mellouli, vice-recteur adjoint aux services à l'enseignement et à la formation tout au long de la vie – représentant de Cathia Bergeron, vice-rectrice aux études et aux affaires étudiantes, responsable de la santé, UL ;

Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise (*récemment diplômée), Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre.

Comité de direction

À la suite de l'élection tenue le 19 septembre 2022 lors de la réunion annuelle de l'IPAC, les personnes suivantes siègent au comité de direction pour un mandat de deux ans :

Mikhael De Thyse, secrétaire général à l'Organisation des villes du patrimoine mondial (depuis mars 2023), succédant à **Denis Ricard**, ancien secrétaire général de l'Organisation des villes du patrimoine mondial (qui a siégé au comité jusqu'en février 2023) ;

Étienne Gagnon, étudiant, Département des sciences historiques, UL ;

Zélie Guével, professeure, Département de langues, linguistique et traduction, UL ;

Isabelle Henrion-Dourcy, professeure, Département d'anthropologie, UL ;

Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique, UL ;

Shenwen Li, professeur, Département des sciences historiques, UL ;

Daniela Moisa, professeure, Département sociétés, territoires et développement, UQAR ;

Stefan Santiago, étudiant, Faculté de musique, UL.



Membres régulier-ères

Yves Bergeron, histoire de l'art et muséologie, UQAM, pavillon Judith-Jasmin, local J-1695

courriel : bergeron.y@uqam.ca

site web : <https://histoiredelart.uqam.ca/enseignant-es/professeur-es/professeur-es-regulier-es/professeur/bergeron.y/>

Guy Bonneau, théologie, UL, pavillon Félix-Antoine-Savard, bureau 846

courriel : guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca

site web : <http://www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/>

Gérald Côté, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault

courriel : gerald.cote@mus.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3slheWo>

Liviu Dospinescu, littératures, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3452

courriel : liviu.dospinescu@lit.ulaval.ca

site web : <http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/>

Paul-André Dubois, histoire, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 4243

courriel : paul-andre.dubois@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3sF7kVw>

François Dufaux, architecture, UL, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec

courriel : francois.dufaux@arc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3Nqx9Cj>

Jean-François Gauvin, muséologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 5310

courriel : jean-francois.gauvin@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3DK5AAH>

Marc Grignon, histoire de l'architecture, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6241

courriel : marc.grignon@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3DHiDmm>

Zélie Guével, traduction et linguistique, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 3265

courriel : zelie.guevel@lli.ulaval.ca

site web : <https://tinyurl.com/48zvb84>

Véronique Guèvremont, droit, UL, pavillon Charles-De Koninck, bureau 2250

courriel : veronique.guevremont@fd.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3SIC0zX>



Isabelle Henrion-Dourcy, anthropologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6415

courriel : isabelle.henriondourcy@ant.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3zonl60>

Serge Lacasse, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3341

courriel : serge.lacasse@mus.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3sG1kf9>

Luc Lévesque, histoire de l'art, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 5312

courriel : luc.levesque@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3Wj0H9c>

Shenwen Li, histoire, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6265

courriel : shenwen.li@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3fjN4FO>

Tania Martin, architecture, UL, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235

courriel : tania.martin@arc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3TN2T7d>

Guy Mercier, géographie, UL, pavillon Abitibi-Price, local 1155

courriel : guy.mercier@ggr.ulaval.ca

site web : <https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier>

Daniela Moisa, sociétés, territoires et développement, UQAR, campus de Rimouski, bureau G-330.11

courriel : daniela.moisa@uqar.ca

site web : <https://tinyurl.com/4ntk5n8h>

Charles Moumouni, communication et journalisme, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5453

courriel : charles.moumouni@com.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3gUbjem>

Manon Niquette, communication alimentaire, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5421

courriel : manon.niquette@com.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3WgXHK6>

Madeleine Pastinelli, sociologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 4469

courriel : madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3WcAOYv>



Habib Saidi, ethnologie et muséologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6273
courriel : habib.saidi@hst.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3DmpHDw>

Sophie Stévançe, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5523
courriel : sophie.stevance@mus.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3ffE70u>

Van Troi Tran, patrimoines alimentaires, UQAM, pavillon des Sciences de la gestion, local R-4740
courriel : tran.van_troi@uqam.ca
site web : https://professeurs.uqam.ca/professeur/tran.van_troi/

Laurier Turgeon, histoire et ethnologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 7153
courriel : laurier.turgeon@hst.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3UbHpRd>

Membres associé-es

William Moss, archéologue, employé retraité de la Ville de Québec
courriel : wmossqc@gmail.com

Lucie Pradel, maître de conférences à l'Université des Antilles et de la Guyane
courriel : lucie.pradel24@orange.fr



Membres étudiant-es et nouveau soutien financier

L'IPAC compte une centaine de membres étudiant-es de 2^e et de 3^e cycles et quelques postdoctorant-es, affilié-es à l'Université Laval, à l'UQAM ou à l'UQAR, et menant des recherches sous la direction ou la supervision des membres régulières de l'institut. Devant le succès du premier concours de bourses d'excellence de 2^e cycle lancé par l'IPAC en janvier 2023, l'institut a reconduit le concours à l'automne 2023 (en le rendant accessible aux étudiant-es hors UL) et introduit au même moment un nouveau concours de bourses d'excellence de 3^e cycle. Afin d'être admissible à ces concours, l'étudiant-e devait être inscrit-e à temps complet dans un programme de maîtrise ou de doctorat à l'Université Laval, à l'UQAM ou à l'UQAR; rédiger un mémoire, un essai ou une thèse sous la (co)direction d'un-e membre régulier-ère de l'IPAC et dont le sujet est en lien avec le patrimoine; ne pas être ou avoir été récipiendaire d'une bourse d'un organisme subventionnaire externe durant son programme; et informer son ou sa directeur-riche de recherche (membre de l'IPAC) de sa démarche. Sur la recommandation des membres régulières siégeant au comité de direction de l'IPAC, quatre étudiant-es ont obtenu une bourse de 2500 \$ à l'automne : Oumayma Aghzere (UL), Ibroihim Said Charafidine (UQAR), Ibrahima Cisse (UQAM) et Aliou Ndiaye (UL). L'édition hivernale de ces concours a permis de récompenser six autres jeunes chercheur-ses : Samuel Ainsley (UL), Émile Laplante (UL), Fritz-Gerald Louis (UQAM), Wilguens Régis (UL), Lus-Herna Rosimar (UL) et Ahmed Daouda Sarr (UL). L'IPAC, qui félicite vivement les lauréat-es, souhaite pérenniser ces concours (sous réserve de disponibilité des fonds) afin de soutenir ses membres étudiant-es méritant-es.

Localisation

À la suite de l'obtention d'une importante subvention d'infrastructure de la Fondation canadienne pour l'innovation, le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) a eu besoin des locaux qui avaient été généreusement prêtés à l'IPAC ces dernières années. Les bureaux de l'institut seront relocalisés dans un local à déterminer dans le pavillon Charles-De Koninck.

Téléphone : 418 254-3907

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Site web : www.ipac.ulaval.ca



Partenariats et collaborations

Dans le but de favoriser la collaboration entre les universités et les institutions publiques et privées et de développer la recherche appliquée en patrimoine en collaboration avec les communautés et les organismes locaux, nationaux et internationaux, l'institut s'est doté d'un réseau de conseiller-ères scientifiques et de partenaires œuvrant dans une cinquantaine d'institutions, dont :

Bibliothèque et Archives Canada ;
Bibliothèque et Archives nationales du Québec ;
Bureau canadien d'éducation internationale ;
Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés ;
Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba) ;
Complexe muséal du Musée de la civilisation ;
Conseil du patrimoine culturel du Québec ;
Conseil du patrimoine religieux du Québec ;
Conseil québécois du patrimoine vivant ;
Consulat général de France à Québec ;
Consulat général des États-Unis à Québec ;
Fondation des cultures du monde (Maroc) ;
ICOMOS Canada, ICOMOS International ;
Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick) ;
Jeune chambre de commerce de Québec ;
La Cité universitaire francophone (Université de Régina) ;
Ministère de la Culture et des Communications ;
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation ;
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie ;
Musée de la mémoire vivante ;
Musée des religions du monde de Nicolet ;
Musée du Pôle culturel du Monastère des Ursulines de Québec ;
Musée national des beaux-arts du Québec ;
Musée POP : la culture populaire du Québec ;
Office du tourisme de Québec, Office du tourisme de la MRC de L'Islet ;
Organisation des villes du patrimoine mondial ;
Parcs Canada ;
Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec ;
Société des établissements de plein air du Québec ;
Société des musées du Québec ;
Société québécoise d'ethnologie ;
Tourisme Îles de la Madeleine ;
Université d'État d'Haïti (Haïti) ;
Université de Fès (Maroc) ;
Université de Milan-Bicocca (Italie) ;
Université de Poitiers (France) ;
Université de Sudbury (Ontario) ;
Universités d'Alicante, de Barcelone, de Grenade, de Valence et de Séville (Espagne) ;
Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse) ;
Université Senghor d'Alexandrie (Égypte) ;
Ville de Québec.

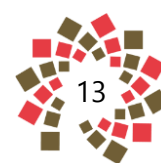
L'équipe de l'IPAC

Laurier Turgeon, directeur

Laurier Turgeon est professeur titulaire au Département des sciences historiques de l'Université Laval, directeur du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales (BISHEP), titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (2003-2017), président sortant du Forum des ONG accréditées à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, et directeur du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM). Il est lauréat du prix Acfas André-Laurendeau 2022. À l'automne 2021, il a été nommé par le comité exécutif de l'Université Laval au poste de directeur de l'IPAC pour une période de quatre ans, soit de 2021 à 2025, succédant au professeur Habib Saidi, qui dirigeait l'institut depuis 2012. Pendant ce nouveau mandat, l'IPAC vise à renouveler son membrariat, à traiter des grands enjeux de notre patrimoine au 21^e siècle (l'ouverture aux communautés autochtones et culturelles, l'usage intelligent des technologies numériques, l'intégration des patrimoines matériels et immatériels, la mise en valeur du patrimoine religieux, la meilleure préservation du patrimoine bâti), à renforcer les partenariats avec le milieu, et à créer de nouveaux projets de l'institut pour ses chercheur-ses, ses étudiant-es et ses partenaires du milieu.

Marie-Christine Lambert-Perreault, coordonnatrice scientifique

Titulaire d'une scolarité de doctorat en études littéraires de l'UQAM et d'un DESS en édition de l'Université de Sherbrooke, Marie-Christine Lambert-Perreault travaille comme professionnelle de recherche à l'Université Laval. Coordinatrice adjointe du CELAT, elle a rejoint l'IPAC en août 2022 à titre de coordonnatrice scientifique. Elle mène des travaux sur les imaginaires de la table, la culture végétarienne, le motif de la dévoration et les représentations de la filiation et des affects dans la littérature et les séries télévisées contemporaines. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Zizanie*, dont elle est aussi la secrétaire de rédaction, et cofondatrice du réseau de recherche Autour de la table. Elle a fait paraître les numéros « Mondialisme et littérature » (*Zizanie*, 2018) et « Espace, mobilité et désordre » (*Zizanie*, 2017) avec S. Harel ainsi que le dossier thématique « Raconter l'aliment » (*Captures*, 2016) avec G. Sicotte. Codirectrice des ouvrages *La mort intranquille : autopsie du zombie* (PUL, 2019) et *Télé en séries* (XYZ, 2017), elle a publié divers articles et chapitres de livres consacrés aux écritures de la mobilité imprégnées par l'Asie de l'Est.



Subventions et contrats de recherche

L'Institut du patrimoine culturel entend favoriser les collaborations entre des chercheur-ses œuvrant dans différentes disciplines (dont l'ethnologie, l'architecture, l'histoire, la muséologie, les sciences religieuses, la littérature, la communication, le droit et la musique), des praticien-nes, des gestionnaires et des citoyen-nes, de manière à améliorer la visibilité des études sur le patrimoine et à faciliter l'obtention de contrats et de subventions d'infrastructure et de recherche. Nos membres régulier-ères ont d'ailleurs obtenu plusieurs nouveaux financements (portant ou non sur des enjeux patrimoniaux) durant la période de référence du rapport, qui s'étend de juin 2023 à mai 2024 ; en voici une liste partielle.

Notre membre Isabelle Henrion-Dourcy a ainsi reçu en juin 2023 une subvention de développement Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) pour son projet « Stratégies d'influence et agentivité locale dans les projets de développement culturel chinois au Népal ». L'équipe de l'*Atlas du Québec*, un projet de publication entrepris par Yves Brousseau et notre membre Guy Mercier, a obtenu un financement gouvernemental de 425 000 \$ et une contribution équivalente de l'Université Laval ; l'annonce a été faite à l'UL en septembre 2023 par la ministre Maïté Blanchette Vézina, en présence de la rectrice Sophie D'Amours et de Pauline Marois, ambassadrice de la campagne de financement du projet. Le projet d'infrastructure « Soutenir les recherches sur les pratiques immersives et interactives-LAMIC/LANTISS », dont notre membre Jean-François Gauvin est cochercheur, a été financé en octobre 2023 dans le cadre du programme Fonds des leaders John-R.-Evans (FLJR) de la Fondation canadienne pour l'innovation et du ministère de l'Économie et de l'Innovation.

En avril 2023, le projet pour développer une intelligence artificielle (IA) robuste, raisonnante et responsable IAR³ d'IVADO a obtenu une subvention de 124,5 M\$ du Fonds d'excellence en recherche Apogée Canada. Notre membre Véronique Guèvremont a été nommée codirectrice scientifique – Innovations et implications sociétales du Consortium de recherche en intelligence artificielle IVADO dans le sillage de cet octroi et bénéficie, depuis octobre 2023, d'un financement du Fonds d'excellence en recherche Apogée Canada. Le Réseau québécois de recherche et de mutualisation pour les revues scientifiques, dont notre membre Véronique Guèvremont est cochercheuse, a de surcroît été financé par les Fonds de recherche du Québec (FRQ) en mai 2024.

Le projet « La recherche musicale interdisciplinaire en réflexion/action », auquel participent nos membres Sophie Stévance et Serge Lacasse, a par ailleurs été soutenu



en octobre 2023 par une subvention Connexion du CRSH. Notre membre Serge Lacasse est aussi cochercheur du projet « Comprendre et faire comprendre : opérationnaliser un outil immersif de design fiction pour favoriser la participation sociale des personnes en situation de surdité », appuyé en janvier 2024 par une subvention de la Fondation de l'UL. Il a en outre obtenu une subvention exploratoire du CRSH pour son projet « Vers une caractérisation du genre postclassique : le cas de *Recomposed by Max Richter : Vivaldi - The Four Seasons* (2012) » en février 2024 ainsi qu'une subvention de soutien à la recherche de l'UL pour son projet « FONO : La musique et la techno au service des échanges interculturels » en mai 2024.

Notre membre Marc Grignon a quant à lui obtenu une subvention Savoir du CRSH en mars 2024 pour son projet « La représentation de l'architecture ecclésiastique dans la littérature canadienne-française jusqu'à la Révolution tranquille ». Le projet « La maison vernaculaire et le développement durable des territoires ruraux. Appropriation, valorisation et adaptation du patrimoine immatériel de Bucovine, Roumanie » de notre membre Daniela Moisa a été financé en mars 2024 par une subvention d'engagement partenarial individuelle du CRSH. Notre membre Manon Niquette a pour sa part obtenu une subvention renouvelable à titre de chercheuse responsable du chantier « Inclusion, acceptabilité sociale et lutte à la désinformation » du Pôle de recherche et d'innovation en bioalimentaire. Notons qu'elle est aussi membre du comité scientifique de ce pôle, coordonné par l'Institut sur la nutrition et les aliments fonctionnels (INAF) et soutenu en avril 2023 par le Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies. Le projet « Justice transformative et inclusion : vers des systèmes alimentaires territoriaux équitables au Québec » de Laurence Guillaumie et Manon Niquette (IPAC) a en outre été financé au printemps 2024 dans le cadre de l'appel à projets « Nouvelles équipes » du Pôle bioalimentaire et du programme de projets structurants du centre NUTRISS.

Sous la direction de notre membre Jean-François Gauvin, le Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT), auquel sont rattaché-es plusieurs membres de l'IPAC, a en outre vu sa subvention renouvelée en avril 2024 jusqu'en 2030 au concours Regroupements stratégiques du Fonds de Recherche du Québec - Société et culture (FRQSC). Le Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ), dont notre membre François Dufaux est cochercheur, et le Centre de recherche en développement territorial (CRDT), auquel est affilié notre membre Guy Mercier, ont également été financés lors de ce même concours.

Notre membre Liviu Dospinescu participe pour sa part à titre de cochercheur au projet « Le facteur humain : projet exploratoire d'un laboratoire mobile pour favoriser le bien-être de la communauté UL par l'excellence des arts », qui a été



soutenu financièrement par l'UL en mai 2024 dans le cadre du déploiement des six chantiers d'impacts du Plan institutionnel ULaval 2023-2028. Notons qu'une entente contractuelle avec le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ) a également été conclue dans le cadre de l'université d'été *Patrimoine et technologies numériques* de Laurier Turgeon tenue en mai 2024.

Programmation scientifique

Colloques

COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

L'institut du patrimoine culturel a tenu le 7 mai 2024 la 8^e édition de son colloque étudiant, organisée par un comité composé de neuf jeunes chercheur-ses : Oumayma Aghzere (2^e cycle, anthropologie, UL), Samuel Ainsley (2^e cycle, histoire, UL), Ibrahima Cisse (3^e cycle, muséologie, médiation, patrimoine, UQAM), Étienne Gagnon (3^e cycle, ethnologie et patrimoine, UL), Nicolas Grenon-Simard (2^e cycle, ethnologie et patrimoine, UL), Fritz-Gerald Louis (3^e cycle, muséologie, médiation et patrimoine, UQAM), Wilguens Régis (3^e cycle, ethnologie et patrimoine, UL), Lus-Herna Rosimar (3^e cycle, ethnologie et patrimoine, UL) et Stefan Santiago (2^e cycle, musicologie, UL).

Sur le thème *Patrimoine(s) et accessibilité*, l'évènement a réuni une cinquantaine de participant-es à l'Université Laval (pavillon Charles-De Koninck, salle 2419) et en ligne. Nous avons eu le plaisir d'accueillir le cinéaste indépendant André Gladu, qui a présenté en ouverture de l'évènement une conférence intitulée « L'accès aux sources ». Le colloque prévoyait en outre trois séances portant sur 1) l'accessibilité de l'art public et des sites patrimoniaux, 2) l'accessibilité des patrimoines immatériels et linguistiques et 3) l'accessibilité et les institutions muséales. Florence-Marie Caron, adjointe à la réalisation à la direction des collections au Musée de la civilisation, Annie Ethier, chargée de projet – planification stratégique, développement durable et équité, diversité, inclusion (EDI) au Musée de la civilisation, et Émilie Gourbin, chargée de projets en patrimoine urbain à l'Organisation des villes du patrimoine mondial (OVPM), ont accepté de se joindre à nous. Plusieurs jeunes chercheur-ses de l'Université Laval et de l'UQAM ont également présenté leurs recherches.

8e Colloque étudiant de l'IPAC

Patrimoine(s) et accessibilité

7 mai 2024

Université Laval, salle DKN-2419 & sur Zoom

Inscription gratuite : www.ipac.ulaval.ca/colloque2024



Conférence inaugurale du cinéaste indépendant **André Gladu**

Présentations de

- **Annie Ethier** et **Florence-Marie Caron**, Musée de la civilisation
- **Émilie Gourbin**, Organisation des villes du patrimoine mondial

Communications de **neuf jeunes chercheur-ses**



COLLOQUE SOUTENU FINANCIÈREMENT PAR L'IPAC

La 24^e édition du colloque étudiant Artefact, organisé par l'Association étudiante des 2^e et 3^e cycles du Département des sciences historiques de l'Université Laval, s'est tenue du 21 au 23 février 2024 à l'Université Laval (pavillon La Laurentienne, auditorium Jean-Paul-Tardif, local 1334), sur le thème *Lumière sur les villes : l'urbanité au cœur des rapports d'altérité et de spatialité*. Notre membre étudiant Samuel Ainsley faisait partie du comité organisateur. Notre membre Marc Grignon a présidé la séance d'ouverture intitulée « Faire évoluer sa ville : nouveaux développements et patrimonialisation en contexte urbain », et notre membre Jean-François Gauvin a animé le 23 février la table ronde « Le devenir du passé : réflexions et échanges sur la sauvegarde, le développement et la mise en valeur des patrimoines en milieux urbains ».

Université Laval
Québec

Département des
sciences historiques

ARTEFACT

24^e édition

LUMIÈRE SUR LES VILLES:
L'URBANITÉ AU COEUR DES RAPPORTS
D'ALTÉRITÉ ET DE SPATIALITÉ

Colloque étudiant

21 au 23 fév. 2024

Logos: cefan, L'AVANTAGE L'AVANTAGE L'AVANTAGE, IPAC, les 11, ciéq, STEP, ELAT, UNIVERSITÉ LAVAL, UNIVERSITÉ LAVAL

Tables rondes organisées par l'IPAC

Initialement prévue en mars 2023 et reportée dans le contexte de la grève du SPUL, la table ronde « La francophonie des Peuples autochtones : valorisation et mise en visibilité médiatique et dans l'espace public » s'est déroulée le 23 novembre 2023, à l'Université Laval (salle DKN-2151) et sur Zoom. Animée par le professeur Charles Moumouni (UL, IPAC), la table ronde a réuni Louis-Jacques Dorais, chercheur en anthropologie linguistique et professeur émérite à l'UL, Caecilia Alexandre (IPAC), doctorante à la Faculté de droit de l'UL, dont la thèse (récemment soutenue) porte sur les droits culturels des peuples autochtones et les Conventions de l'UNESCO relatives au patrimoine, et Raphaël Gani, professeur à l'UL, qui s'intéresse notamment à la convergence entre les droits constitutionnels des minorités de langue officielle et ceux des Autochtones en matière d'éducation. Le Grand Chef Rémy Vincent, qui devrait présenter une allocution d'accueil, n'a malheureusement pas pu se joindre à nous. L'évènement, dont l'Université Laval était l'hôte officiel, était organisé par le Département d'information et de communication, l'Agora francophone, l'IPAC, l'Observatoire démographique et statistique de l'espace francophone (ODSEF) et Accès savoirs, en partenariat avec le CELAT, le CIÉRA, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, le Collectif pour la promotion du patrimoine immatériel en francophonie, la Nation huronne-wendat, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, le Centre de la francophonie des Amériques et la Chaire publique de l'AELIÉS.

La table ronde « Sauvegarder le PCI pour faire face au changement climatique : cartographier la diversité des situations » a eu lieu le 11 juin 2024 au siège de l'UNESCO à Paris et en ligne. Présenté par le Forum des ONG du PCI, l'évènement était organisé par le Groupe de travail sur le PCI, le changement climatique et l'environnement, dirigé par Laurier Turgeon (IPAC), conjointement avec l'Institut du patrimoine culturel et l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF), à l'occasion de la 10^e session de l'Assemblée générale des États parties à la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

TABLE RONDE

LA FRANCOPHONIE DES PEUPLES AUTOCHTONES

Valorisation et mise en visibilité médiatique et dans l'espace public

En présence du **Grand Chef Rémy Vincent** de la Nation huronne-wendat
Participant-es : **Louis-Jacques Dorais**, Université Laval, **Caecilia Alexandre**,
Université Laval, et **Raphaël Gani**, Université Laval
Animation : **Charles Moumouni**, Université Laval

 JEUDI
23 NOVEMBRE 2023
11 h - 13 h

Formule hybride
 Pavillon Charles-De Koninck,
Salle DKN-2151 - Université Laval

En ligne
sur Zoom 

Renseignements et inscription : www.ipac.ulaval.ca

Organisateurs



Partenaires



L'Université Laval est l'hôte officiel de l'évènement.



Faculté des lettres et des sciences humaines
Département d'information et de communication

Image : Oaktree b - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://tinyurl.com/vjds74d5>



INVITATION

ICHNGO FORUM **ROUND TABLE DISCUSSION**
SAFEGUARDING ICH IN THE FACE OF CLIMATE CHANGE: MAPPING THE DIVERSITY OF SITUATIONS

JUNE 11 : 12:30 HRS TO 14:15 : **ROOM VIII**
: **PARIS TIME** : **VIII**



UNESCO Headquarters, 7 Pl. de Fontenoy, 75007 Paris, France
Lunch and drinks will be served to all participants on site!

REGISTER TO ATTEND REMOTELY
<https://unesco-org.zoom.us/j/84810627336>

**WORKING GROUP ON ICH,
CLIMATE CHANGE AND
THE ENVIRONMENT**

Hosted by:
Folklore Studies Association of Canada (FSAC)
Institute for Cultural Heritage (IPAC)
Laval University, Quebec City, Canada



Journée d'étude soutenue par l'IPAC

Organisée par notre membre postdoctorante Andréa Delaplace, avec le soutien du CELAT et de plusieurs partenaires, dont l'IPAC, la journée d'étude *Les musées comme espaces communs du vivre-ensemble en contexte de crise (économique, identitaire, culturelle, écologique, politique, diplomatique)* s'est déroulée le 23 avril 2024 au MEM – Centre des mémoires montréalaises. Nos membres Yves Bergeron et Laurier Turgeon ont pris part à cet événement, qui invitait à réfléchir à la manière dont les « les musées deviennent des espaces communs du vivre-ensemble dans nos sociétés contemporaines fortement polarisées ».

Journée d'étude Mardi 23 avril – 13h à 16h30 MEM - Centre des mémoires montréalaises

12h30 - Accueil des participant-es

13h - Panel d'introduction

Jean-Michel Tobelem (Paris 1)
Louis Jacob (UQAM)
Raymond Montpetit (UQAM)

14h - Table ronde sur « l'altérité et la réconciliation » : l'exemple des musées qui travaillent en co-création avec des communautés

Catherine Charlebois, responsable des expositions et des collections, MEM - Centre des mémoires montréalaises

Matthieu Gill-Bougie, conseiller aux affaires autochtones au Musée de la civilisation

Éric Giroux, directeur de l'Écomusée du fier monde

Modératrice : Nada Lukic Guzin, UQO

15h15 - 2. Table ronde sur « le vivre-ensemble et la citoyenneté »

Eugénie Forno et Mohamed Farjil, fondateurs, Projet citoyen de musée de la mémoire collective des villes : expérience d'un workshop organisé à Montréal

Sandra M. Zapata, chargée d'expositions, Musée canadien de l'histoire

Sophie Giroux, cheffe de service de la médiation culturelle et éducative, Musée de la civilisation

Katy Tari, directrice collections et programmes publics, musée Pointe-à-Callière

Modérateur : Laurier Turgeon, Université Laval

16h15 à 16h30 - Conclusion

Yves Bergeron, UQAM



MEM - Centre des mémoires montréalaises, 2024.

« Les musées comme espaces communs du vivre-ensemble en contexte de crise (économique, identitaire, culturelle, écologique, politique, diplomatique) »



Pour plus d'informations, visitez : institut.patrimoine.uqam.ca
facebook.com/institutdupatrimoineuqam

Organisation de la JE : Andréa Delaplace, postdoctorante CELAT/UQAM



Conférences organisées ou soutenues par l'IPAC

Durant l'année universitaire 2023-2024, l'IPAC a organisé deux cycles de conférences et été partenaire institutionnel d'un troisième. De fait, l'IPAC, le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'INAF et le MAPAQ ont présenté, à l'automne 2023, une série de conférences en ligne sur le thème « Les patrimoines alimentaires autochtones ». La série a été inaugurée le 24 octobre par une présentation de **Karine Taché**, professeure d'archéologie à l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en archéologie biomoléculaire, intitulée « Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones ». Chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wamsiipekuk, **Maxime Lizotte** a offert le 7 novembre la conférence « Interprétation actuelle de l'évolution de la cuisine autochtone du Québec ». Nous avons en outre eu le plaisir d'entendre, le 21 novembre, **Laurence Hamel-Charest**, chercheuse postdoctorale au Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, et **Maureen Papatie**, Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante, présenter la conférence « Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif ». C'est **Manuel Kak'wa Kurtness**, Ilnu de Mashteuiatsh et artiste multidisciplinaire des Premières Nations, qui a présenté le 28 novembre la dernière conférence de la série, intitulée « Le cycle des saisons chez les peuples nomades ». Ces présentations, qui ont attiré en moyenne une trentaine de personnes, peuvent être visionnées sur la [chaîne YouTube](#) de l'IPAC. Nous devons par ailleurs accueillir le 14 novembre **Swaneige Bertrand**, chef spécialisée en cuisine autochtone, artiste multidisciplinaire et créatrice de costumes, originaire de la Première Nation Acho Dene Koe des Territoires du Nord-Ouest, mais son intervention a malheureusement dû être annulée.

À l'hiver 2024, l'Institut du patrimoine culturel a organisé, en collaboration avec le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Centre d'études nordiques, une série de conférences en ligne sur le thème « Patrimoines et changements climatiques ». **Reinhard Pienitz**, professeur au Département de géographie de l'Université Laval, a offert le 12 mars la conférence « Comment se manifestent les changements climatiques dans l'Arctique? » devant 37 participant-es. Le 2 avril, nous avons eu le plaisir d'accueillir **Michel Allard**, professeur émérite de géomorphologie au Département de géographie de l'Université Laval, qui a fait devant 41 participant-es une présentation intitulée « Le dégel du pergélisol : impacts sur les écosystèmes et les communautés inuites ». La série s'est conclue le 12 avril par la conférence « L'Arctique verdit : étudier ensemble ces changements » qu'**Esther Lévesque**, professeure d'écologie végétale à l'Université du Québec à Trois-Rivières, a



présentée devant 60 participant-es. Les enregistrements des trois présentations de la série sont accessibles sur la [chaîne YouTube](#) de l'IPAC.

En 2023-2024, Docomomo Québec a organisé, avec le soutien de divers organismes, une série de conférences en formule hybride sur le thème « Intervenir sur le moderne. Expériences de six agences d'architecture canadiennes », qui invitait à découvrir des interventions récentes sur le patrimoine architectural moderne canadien. À titre de partenaire institutionnel, l'IPAC a contribué à la promotion de cette série et de ses séances. Le 27 septembre 2023, l'architecte **Eric Stein** (EVOQ Architecture) a présenté à l'UQAM (salle J-1450) une conférence sur la réfection de la toiture de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet. Le 26 octobre, l'architecte **Dany Blackburn** (ABCP Architecture) a offert la conférence « Rénovation et agrandissement de l'école primaire Du-Buisson » à l'École d'architecture de l'Université Laval (amphithéâtre Neumann, local SEM-2117). L'architecte **Graeme Stewart** et l'architecte de paysage **Rui Felix** (ERA Architectes) ont fait le 29 novembre une présentation intitulée « Existing Buildings/Existing Communities: The Retrofit of Modern Residential Towers in Ontario », projetée à l'UQAM sur un écran (salle J-1450). Le 21 février 2024, **Gavin Affleck** et **Richard de la Riva** (Affleck de la Riva, architectes) ont discuté de la « Réhabilitation de l'aile moderniste du Séminaire de Saint-Hyacinthe » à l'UQAM (salle J-1450). Les architectes **Éric Pelletier** (Lemay) et **Sarah Perron-Desrochers** (ABCP Architecture) ont présenté le 27 mars une conférence sur la « Réfection de l'enveloppe de l'édifice 1141, route de l'Église à Québec » à l'École d'architecture de l'Université Laval (amphithéâtre Neumann, SEM-2117). L'architecte **Mélanie Dupuis** (Provencher_Roy) a fait le 17 avril une intervention intitulée « Place du Portage III : réhabilitation et recontextualisation urbaine » à l'UQAM (salle PK-1140). Une table ronde animée par **Carlo Carbone** (UQAM) et **France Vanlaethem** (UQAM), en présence des conférencier-ères et de l'équipe de Docomomo Québec, a été organisée le 10 mai au Centre de design de l'UQAM et retransmise à l'École d'architecture de l'UL (SEM-1224) afin « de faire une synthèse des études de cas présentées ainsi que d'esquisser un bilan de l'approche qui prévaut en matière d'intervention sur le bâti moderne d'intérêt patrimonial au Québec ».

LES PATRIMOINES ALIMENTAIRES AUTOCHTONES



SÉRIE DE CONFÉRENCES

24 OCTOBRE 2023, 11 h 30 à 12 h 30 (UTC-4)

Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones

KARINE TACHÉ

Université Laval

7 NOVEMBRE 2023, 11 h 30 à 12 h 30 (UTC-5)

Interprétation actuelle de l'évolution de la cuisine autochtone du Québec

MAXIME LIZOTTE

Chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wamsipekwik

14 NOVEMBRE 2023, 11 h 30 à 12 h 30 (UTC-5)

CONFÉRENCE ANNULÉE

SWANEIGE BERTRAND

Chef et artiste multidisciplinaire originaire de la Première Nation Acho Dene Koe des Territoires du Nord-Ouest

21 NOVEMBRE 2023, 11 h 30 à 12 h 30 (UTC-5)

Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif

LAURENCE HAMEL-CHAREST

Université du Québec à Montréal

MAUREEN PAPATIE

Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante

28 NOVEMBRE 2023, 11 h 30 à 12 h 30 (UTC-5)

Le cycle des saisons chez les peuples nomades

MANUEL KAK'WA KURTNESS

Ilnu de Mashteuiatsh, artiste multidisciplinaire des Premières Nations

Sur Zoom

Renseignements et inscriptions :
<https://tinyurl.com/ycye5r98>



Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones

L'archéologie biomoléculaire a relancé la recherche sur la culture matérielle en dévoilant une gamme de produits organiques périssables jadis inaccessibles aux archéologues. Des analyses de lipides associés à des céramiques du Sylvicole au Québec (3000-500 av. aujourd'hui) sont discutées à la lumière de leurs contributions à l'étude des pratiques culinaires passées. Un projet combinant ces données inédites aux savoirs autochtones illustre l'une des avenues privilégiées pour pallier certaines limites interprétatives auxquelles est confronté ce domaine d'étude émergent.



24 octobre 2023
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :
<https://bit.ly/48PtV5t>

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

KARINE TACHÉ

Professeure d'archéologie à l'Université Laval
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en archéologie biomoléculaire



Renseignements :
www.ipac.ulaval.ca



Interprétation actuelle de l'évolution de la cuisine autochtone du Québec

Membre de la Première Nation Wolastoqiyik Wamspekwuk, le chef Maxime Lizotte puise notamment son inspiration dans ses recherches sur la culture des Premières Nations du Québec. L'évolution de l'occupation du territoire et les conséquences de la colonisation façonnent son interprétation actuelle de la gastronomie autochtone. Sa gamme de produits Wigwam est d'ailleurs inspirée par le territoire québécois, ses plantes sauvages et son histoire. La série d'émissions culinaires *Le Cuisinier locavore* (MAtv) qu'il anime renseigne les téléspectateurs sur la consommation locale.



7 novembre 2023
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :
<https://bit.ly/46JvINe>

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

MAXIME LIZOTTE

Chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wamspekwuk



Renseignements :
www.ipac.ulaval.ca



Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif

Anicinabekwan, qui signifie « cuisine anicinabe », est le titre d'un ouvrage collectif à propos de l'héritage culinaire de la communauté anicinabe de Lac Simon. Des personnes de différentes générations y partagent leurs connaissances alimentaires en racontant un souvenir d'enfance ou encore en expliquant un repas qu'ils ont l'habitude de manger en famille. Comment cet ouvrage tente-t-il de respecter des modalités de transmission anicinabek? En quoi permet-il de saisir des composantes de la conceptualisation de la cuisine des Anicinabek? Cette communication propose d'explorer l'expérience collaborative ayant permis la réalisation de ce projet et d'examiner le contenu.



21 novembre 2023
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :
<https://bit.ly/3ZRb0mY>

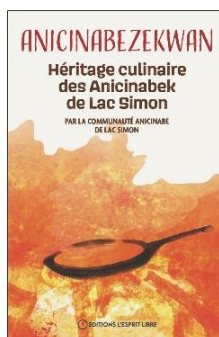
Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

LAURENCE HAMEL-CHAREST

Chercheuse postdoctorale
Département d'études urbaines et touristiques
Université du Québec à Montréal

MAUREEN PAPATIE

Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante



Renseignements :
www.jpac.ulaval.ca



Le cycle des saisons chez les peuples nomades

Diplômé en enseignement de l'UQAC, détenteur d'un DESS en gestion de l'administration publique de l'ÉNAP et d'un diplôme en cuisine d'établissement du Centre de formation professionnelle de Fierbourg, Manuel Kak'wa Kurtness a travaillé comme gestionnaire des relations entre les Premières Nations et les institutions gouvernementales. Enseignant au secondaire et à la formation professionnelle en cuisine, il est aussi animateur télé et cinéaste émergent depuis 2021, produisant des courts métrages sur la valorisation des cultures. Il a vécu avec sa famille du mode de vie d'ilnu aitun tout en étant un artiste multidisciplinaire. Il est l'auteur du livre culinaire *PachaMama – cuisine des Premières Nations* (Boréal, 2009), lauréat en 2010 de l'or dans la catégorie Culture alimentaire canadienne au Concours canadien de livres culinaires et du prix La Mazille – international au Festival du livre gourmand de Périgueux.

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

MANUEL KAK'WA KURTNESSE

Ilnu de Mashteuiatsh
Artiste multidisciplinaire des Premières Nations



28 novembre 2023
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :
<https://bit.ly/3ZSpOla>

Renseignements :
www.ipac.ulaval.ca



Patrimoines et changements climatiques

SÉRIE DE CONFÉRENCES



12 mars 2024, 11 h 30 à 12 h 30
Comment se manifestent les
changements climatiques dans
l'Arctique?

Reinhard Pienitz
Université Laval

2 avril 2024, 11 h 30 à 12 h 30
Le dégel du pergélisol :
impacts sur les écosystèmes et
les communautés inuites

Michel Allard
Université Laval

12 avril 2024, 11 h 30 à 12 h 30
L'Arctique verdit : étudier
ensemble ces changements

Esther Lévesque
Université du Québec à Trois-Rivières

Sur Zoom
Renseignements et inscriptions :
www.ipac.ulaval.ca



Comment se manifestent les changements climatiques dans l'Arctique?

Conférence présentée dans le cadre de la série
« Patrimoines et changements climatiques »

L'Arctique est une région qui capte l'imagination des explorateurs, des scientifiques et des amoureux de la nature depuis des siècles. Cependant, sous ses dehors sereins se cache un paysage en pleine mutation, témoin de l'un des défis les plus pressants de notre époque : les changements climatiques.

L'une des conséquences de l'augmentation fulgurante de la température est la transformation des paysages nordiques, avec des effets prononcés sur la banquise, le dégel et la dégradation du pergélisol, la composition et répartition de la végétation, les écosystèmes et les infrastructures du Nord. Le réchauffement amplifié se poursuivra au cours du présent siècle et se traduira par des pertes de services écosystémiques et perturbations susceptibles d'avoir de graves conséquences sur les organismes et réseaux trophiques arctiques et le bien-être des communautés indigènes de l'Arctique. Tous ces changements majeurs au niveau de l'Arctique, qui est une composante importante du système climatique terrestre, auront aussi des répercussions sur l'ensemble de la planète.

Cette présentation offre un bref survol de l'état des connaissances tirées d'observations et de recherches menées sur les changements climatiques dans l'Arctique, puis elle illustre les principales manifestations et implications environnementales et humaines.

REINHARD PIENITZ
Professeur à l'Université Laval



12 mars 2024

11 h 30 à 12 h 30

Sur Zoom

Inscription requise :

<https://bit.ly/3II0Jat>

Renseignements : www.ipac.ulaval.ca



Le dégel du pergélisol : impacts sur les écosystèmes et les communautés inuites

Conférence présentée dans le cadre de la série
« Patrimoines et changements climatiques »

Les sols dont la température est en permanence inférieure à 0°C constituent ce qu'on appelle le pergélisol. Ils contiennent souvent des quantités importantes de glace. Les paysages nordiques sont diversifiés et composés de formes typiques de pergélisol comme, par exemple, les polygones et les lacs de toundra, les pingos, les palses et les lithalses.

On appelle thermokarst les formes et les processus géomorphologiques provoqués par le dégel du pergélisol, ce qui inclut les affaissements de sol, les glissements de terrain et la formation de lacs de thermokarst. Non seulement le changement climatique engendre-t-il directement le thermokarst, il provoque aussi des changements écologiques importants, principalement la prolifération des arbustes dans la toundra et l'enneigement accru qui exercent aussi une grande influence sur le réchauffement du sol.

Les Inuits doivent assumer l'impact de ces transformations de leur environnement non seulement sur le territoire où ils vont cueillir des ressources alimentaires traditionnelles, mais aussi sur la construction et l'aménagement des communautés villageoises en expansion à cause de la forte croissance démographique. L'exposé illustrera ces problématiques et discutera de pistes pour l'adaptation au changement climatique à l'aide de cas tirés de projets de recherche récemment réalisés.

MICHEL ALLARD

Professeur à l'Université Laval



2 avril 2024

11 h 30 à 12 h 30

Sur Zoom

Inscription requise :

<https://bit.ly/3vs3WIN>



Renseignements : www.ipac.ulaval.ca



L'Arctique verdict : étudier ensemble ces changements

Conférence présentée dans le cadre de la série
« Patrimoines et changements climatiques »

Dans l'Arctique, au nord de la limite des arbres, on retrouve la toundra. Cette végétation est plus diversifiée que plusieurs ne le pensent, des zones à arbustes érigés aux déserts polaires, des tourbières aux sommets exposés aux vents. Dans le contexte actuel de changements climatiques, on parle souvent de verdissement et de brunissement dans l'Arctique. Qu'entend-on par ces termes, qu'en est-il au Nunavik? Quel est l'impact de ces changements sur les écosystèmes du Nord et surtout sur les gens qui y vivent?

Pour étudier cette diversité d'écosystèmes sur un territoire immense, le travail d'équipe est de rigueur. Des initiatives de suivi environnemental à travers le Canada et au Nunavik seront présentées à travers le parcours d'une chercheure formée en écologie végétale et qui cherche à tisser des liens à plusieurs échelles, entre disciplines et entre cultures.

ESTHER LÉVESQUE
Professeure à l'UQTR



12 avril 2024
11 h 30 à 12 h 30

Sur Zoom

Inscription requise :

<https://bit.ly/493hBh4>

Renseignements : www.ipac.ulaval.ca



**Intervenir
sur le
moderne**

Expériences de six agences
d'architecture canadiennes

Programmation **23
24**

do.co.mo.mo.qc

**6 soirées
conférences**

EVOQ 27 sept. 2023 Montréal	Lemay 27 mars 2024 Québec
ABCP 26 oct. 2023 Québec	Provencher_Roy 17 avril 2024 Montréal
ERA 29 nov. 2023 Montréal	Table ronde Bilan des expériences 10 mai 2024 Montréal
Affleck de la Riva 21 fév. 2024 Montréal	

Autres initiatives des membres

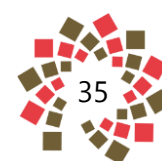
En marge de la programmation de l'IPAC, les membres de l'institut ont organisé des activités scientifiques variées; nous vous en présentons une sélection. Organisé par notre membre Van Troi Tran, le colloque comodal *Écologies de l'effervescence* a eu lieu les 13 et 14 octobre 2023 à l'UQAM (salle J-1450), en présence de Laurier Turgeon (IPAC). Le colloque *Muséo-Connexion : concepts et pratiques* s'est tenu les 25 et 26 octobre 2023 à l'UQO (auditorium du pavillon Lucien-Brault) et en ligne; Yves Bergeron (IPAC) et Léa Le Calvé (IPAC) faisaient partie du comité organisateur de cet évènement, auquel ont participé nos membres étudiant-es Benoit Vaillancourt et Heidi Weber. Sous la responsabilité de Nada Guzin-Lukic, Maryse Paquin et Yves Bergeron (IPAC), le colloque *Crises et enjeux contemporains des patrimoines* s'est déroulé en mode hybride les 13 et 14 mai 2024 à l'Université d'Ottawa dans le cadre du 91^e Congrès de l'Acfas. Le colloque Acfas *La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des « contre-muséologies »*, organisé entre autres par notre membre étudiante Anna-Lou Galassini, a pris place à l'Université d'Ottawa et en ligne les 16 et 17 mai, avec la participation de plusieurs membres de l'IPAC. Sous l'égide de la Chaire de recherche du Canada en recherche-création détenue par notre membre Sophie Stévanca et l'OICRM-ULaval, le colloque *La recherche interdisciplinaire en réflexion/action* s'est quant à lui déroulé les 17 et 18 mai 2024 à la salle Henri-Gagnon de la Faculté de musique de l'Université Laval.

La Rencontre 2024 de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, intitulée *Espaces communs*, s'est tenue à l'UQAM (salle DS-4470) du 12 au 16 juin 2024, à l'occasion du Congrès annuel des sciences humaines. Notre membre Van Troi Tran était impliqué dans la préparation de l'évènement, auquel ont participé plusieurs membres de l'institut. La rencontre a notamment accueilli le 16 juin la séance « Repenser le patrimoine à l'ère de la transition socio-écologique », qui devait initialement prendre la forme d'une table ronde IPAC-CELAT organisée par notre membre Daniela Moisa, et qui a été reportée dans le contexte des mandats de grève adoptés à l'hiver 2023 à l'Université Laval et à l'UQAR.

Organisée par notre membre étudiante Aïcha Malle avec le soutien du CELAT, la table ronde « Patrimoine immatériel et musées. Trois études de cas au Togo, au Québec et au Sénégal » a réuni Bianka Roy (Musée de la mémoire vivante) et Awa Ndiaye (Musée des civilisations noires de Dakar et IPAC) le 6 février 2024 à l'Université Laval (LAMIC, salle CSL-3645). Toujours avec l'appui du CELAT, notre membre étudiante Lus-Herna Rosimar a pour sa part organisé la table ronde comodale « Féminisme et mémoire de l'esclavage : vers une reconnaissance des femmes comme sujets de l'histoire », qui s'est tenue le 12 avril 2024 à l'Université Laval (salle DKN-5168), en présence de Marie-Christine R. Gravel (Chaire Claire-Bonenfant) et de Pierre Michelot Jean Claude (Chaire publique AELIÉS, IPAC).

À l'occasion du Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC), notre membre Marc Grignon a organisé et présidé les séances « Églises et communautés » le 2 juin 2023 à Calgary et « Repenser nos lieux de culte pour leur assurer un avenir » (avec Luc Noppen) le 23 mai 2024 à Winnipeg. Notre membre Van Troi Tran a également organisé une série de trois conférences en études sur l'alimentation, avec la participation de Gregg Hetherington (28 novembre 2023, CELAT-UQAM), Yan Slobodkin (20 mars 2024, en ligne) et Peter Scholliers (3 avril 2024, en ligne). À l'invitation de Van Troi Tran, les chercheur-ses et auteur-rices Sophie Gosselin (Université de Tours) et David gé Bartoli (Université de Tours) ont pris part le 11 juin 2024 à une journée de discussion à Montréal qui prévoyait notamment une visite guidée du terrain vague d'Hochelaga organisée par le CELAT-UQAM, le Loyola Sustainability Research Centre de l'Université Concordia et Mobilisation 6600 Parc-nature MHM.

Notre ancien membre étudiant Dieufort Deslorges, qui animait au trimestre d'hiver 2024 le cours *ETN-7016 Patrimoines et patrimonialisation*, a organisé le 4 avril une séance spéciale portant sur le patrimoine culturel immatériel (PCI), à laquelle a pris part l'ambassadrice Dominique Dupuy, déléguée permanente d'Haïti auprès de l'UNESCO, qui a fait un exposé sur le processus d'inscription de la soupe *joumou*



(soupe au giraumon) sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Richard Marcoux, Charles Moumouni (IPAC) et Abdoulaye Anne ont de plus dirigé la 15^e édition de l'École d'été du Groupe interuniversitaire d'études et de recherches sur les sociétés africaines (GIERSA), qui s'est déroulée du 6 au 24 mai 2024 à l'Université Laval sur le thème *Dynamiques des sociétés africaines*.

Activités de formation à l'IPAC

Universités d'été 2024

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ *PATRIMOINE ET TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES*

L'IPAC a convié ses membres étudiant-es à trois écoles d'été en 2024 : une au Québec et deux à l'international. Le professeur Laurier Turgeon (IPAC) a ainsi animé, du 13 au 19 mai 2024, une université d'été intitulée *Patrimoine et technologies numériques (PTR-2002/PTR-7902)*, organisée en collaboration avec l'Institut du patrimoine culturel. Le cours était guidé par un double objectif : il visait, d'une part, à familiariser l'étudiant-e avec les nouvelles approches et pratiques des technologies numériques dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine et, d'autre part, à lui permettre de faire une expérience concrète des nouvelles technologies numériques par la réalisation d'un projet de sauvegarde, de mise en valeur ou de diffusion du patrimoine ethnologique.

Basé à l'Université Laval (salles DKN-3244 et DKN-5168), le cours comprenait des séances théoriques et des ateliers de travaux pratiques. Les étudiant-es ont ainsi eu la chance d'entendre des présentations variées offertes par plusieurs formateur-rices : Ons Barnat (UQAM), Martin Dubois (Patri-Arch), Serge Lacasse (IPAC-UL), Isa Mailloux (Musée de la civilisation), Dominique Martel (Service des inventaires, ministère de la Culture et des Communications), Jean-Philippe Payer (RAV3D) et Helgi Piccinin (Productions Voir Autrement). Accompagné-es par une équipe d'encadreur-ses, composée d'Eric Chouinard, Guillaume Desmeules, Thomas Gautier, Morgane Gauvin et Anthony Grégoire, les étudiant-es ont par ailleurs eu l'occasion d'aller sur le terrain pour réaliser un projet de conservation, de mise en valeur ou de diffusion numérique. Les étudiant-es avaient le choix de travailler sur l'un ou l'autre des projets suivants : 1) une enquête ethnologique avec film ethnographique autour du site de l'Agro-parc, et 2) l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de La Jacques-Cartier, qui vise environ un millier de propriétés sur son territoire. À la suite de journées consacrées au tournage et au montage des films et à la préparation des

fiches d'inventaire, l'université d'été s'est conclue par la présentation des travaux des différents groupes et par une réception offerte par l'Institut du patrimoine culturel.



ÉCOLE D'ÉTÉ INTERNATIONALE AGOST : MUSÉE ET PATRIMOINE À L'OMBRE DU SURTOURISME

L'école d'été internationale *Agost : musée et patrimoine à l'ombre du surtourisme* s'est déroulée du 10 au 19 juin 2024 dans la ville d'Agost en Espagne. Dans le cadre de ce cours ouvert à tous les cycles, organisé à l'initiative de notre membre Habib Saidi en collaboration avec le Museu de Cantereria et la Municipalité d'Agost, les participant-es étaient invité-es à réfléchir aux implications concrètes du surtourisme/sous-tourisme en terrain espagnol et à proposer des pistes de solution.

« La situation d'Agost, nichée non loin d'Alicante sur la Costa Blanca, incarne parfaitement le cas de figure du sous-tourisme. Jusqu'ici moins exposée aux grands flux touristiques, cette petite ville valorise son musée municipal en tant que pivot touristique, aspirant à une symbiose entre participation à l'essor économique et préservation de sa sérénité. L'école d'été organisée au sein de ce musée s'inscrit dans cette vision, visant à élaborer des stratégies qui concilient le développement touristique et la sauvegarde du patrimoine face aux défis du surtourisme. Cet événement, fédérant étudiants, artisans, acteurs locaux et experts en tourisme, patrimoine et muséologie, constitu[ait] une plateforme de réflexion collective sur la valorisation du patrimoine local tout en régulant les flux touristiques. »

AGOST: MUSÉE ET PATRIMOINE À L'OMBRE DE L'OVERTOURISME

École d'été internationale

Habib Saidi (UL), professeur responsable



MUSEU DE CANTERERIA , AGOST
ESPAGNE
du 10 au 19 juin 2024



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Export



Détails et modalités d'inscription par courriel : etienne.gagnon.10@ulaval.ca / habib.saidi@hst.ulaval.ca

ÉCOLE D'ÉTÉ INTERNATIONALE *PATRIMOINE, TOURISME ET DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL ET SOCIAL*

Notre membre Daniela Moisa et Iurie Stamati, professeur associé à l'UQAR, ont organisé, du 19 au 29 juillet 2024, une école d'été créditée en Roumanie portant sur le patrimoine, le tourisme et le développement régional et social de la région de Bucovine, à laquelle ont participé une dizaine d'étudiant-es de l'UQAR. Notons que M. Stamati a soumis sa candidature ce printemps afin de devenir membre associé de l'institut. L'école d'été était réalisée en collaboration avec le Groupe de recherche interdisciplinaire sur le développement régional, de l'Est du Québec (GRIDEQ) et l'Institut du patrimoine culturel. Le Bureau des relations internationales (BRI) de l'UQAR a soutenu cette formation par le biais du programme de bourses pour la mobilité étudiante ainsi qu'avec le projet *Tremplin vers l'international*.

« Les participantes et les participants se [sont rendu-es] dans le village de Cacica afin de découvrir et de documenter le patrimoine culturel, matériel et immatériel, de même que son rôle dans le développement touristique de la région de Bucovine. "À la lumière des visites des sites patrimoniaux de l'UNESCO et des projets de mise en tourisme du patrimoine bâti vernaculaire et des paysages naturels et culturels, les étudiantes et les étudiants [ont pu proposer] des pistes de solutions et des outils d'intervention pour le développement durable des communautés locales", explique la professeure Daniela Moisa [...]. L'école d'été [...] [était] composée de visites, d'activités immersives, d'expérimentations culinaires et de riches rencontres avec les communautés locales. La formation [était] donnée par la professeure Daniela Moisa ainsi que le professeur associé Iurie Stamati, de l'UQAR, et la professeure Carmen Chasovschi, de l'Université Ștefan cel Mare de Suceava, en Roumanie, qui est une institution partenaire du projet. »



Implication des membres et rayonnement de l'institut

Distinctions

Chercheur-ses et auteur-rices de haut calibre, les membres de l'institut ont été cette année récipiendaires de distinctions prestigieuses soulignant la qualité de leurs travaux et l'importance de leurs réalisations. Sophie Stévanca (IPAC), qui est directrice de l'OICRM-UL et directrice du Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCEM), a remporté en 2023-2024 le Prix d'excellence de la Fondation SOCAN/MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne. Historien, photographe et auteur de livres sur le Québec, Pierre Lahoud a reçu le 22 novembre le prix Gérard-Morisset 2023, plus haute distinction attribuée à une personne pour sa contribution remarquable à la sauvegarde et au rayonnement du patrimoine québécois. L'IPAC est privilégié de pouvoir bénéficier de l'expertise de M. Lahoud, qui siège à son conseil d'institut à titre de membre externe.

Plusieurs étudiant-es de l'IPAC ont également été honoré-es. Sandrine Lambert a remporté en novembre 2023 le prix Relève étoile Paul-Gérin-Lajoie du FRQSC pour son article « Ethnographie en période de pandémie et mobilisation des Coronavirus Makers à Barcelone : le fleurissement des solidarités impromptues », paru dans la revue *Anthropologica*. Benoit Vaillancourt, doctorant en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM, est lauréat 2023 du Prix de la Revue d'histoire de l'Amérique française, qui souligne la qualité de son article « Le déménagement de la maison Arthur-Villeneuve comme déclencheur d'émotions patrimoniales (1957-1994) ». Doctorant au Département des sciences historiques de l'Université Laval, Émile Laplante a remporté la Bourse en histoire de la Nouvelle-France ou des francophones d'Amérique du Nord; la thèse de doctorat qu'il rédige porte sur l'histoire des missionnaires jésuites du Canada français au Xuzhou en Chine entre 1918 et 1950. Le livre *Revenant de Chine : Norman Bethune en mémoire* (PUL, 2023), publié par notre ancien membre étudiant Marc St-Pierre, était en lice dans la catégorie Essai pour le Prix littéraire de la Ville de Québec 2024, qui souligne la vitalité littéraire et le talent d'auteur-rices de la ville de Québec et de Wendake. La publication est issue d'un mémoire réalisé sous la direction des professeurs Shenwen Li (IPAC) et Martin Pâquet.

Au service de la communauté

Expert-es engagé-es dans le milieu universitaire et la communauté, les membres de l'IPAC occupent des rôles clés dans divers regroupements, associations, comités et projets collaboratifs. Voici quelques-uns des mandats qui leur ont été confiés durant la dernière année universitaire. Représentant l'IPAC lors de diverses rencontres impliquant les principaux acteurs du patrimoine au Québec, Laurier Turgeon a continué de siéger à la Table des acteurs clés en patrimoine de la Ville de Québec. Coresponsable de l'axe Arts, médias et diversité culturelle de l'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique (OBVIA), notre membre Véronique Guèvremont a par ailleurs fait partie du Comité-conseil sur la découvrabilité des contenus culturels, également composé de Louise Beaudoin, Clément Duhaime et Patrick Taillon, qui a remis en janvier 2024 au ministre de la Culture et des Communications son rapport sur la souveraineté culturelle du Québec à l'ère du numérique. Dans le sillage de ce dépôt, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, le CELAT et le Centre d'études en droit administratif et constitutionnel ont d'ailleurs organisé le 18 mars, à l'Université Laval (salle DKN-2419) et en ligne, une conférence sur le sujet présentée par Véronique Guèvremont et Patrick Taillon.

Président élu de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, notre membre Van Troi Tran a en outre agi comme président du jury de la médaille Luc-Lacourcière 2023, qui a été décernée par le CELAT le 2 février 2024 à l'Université Laval (salle DKN-5168). À cette occasion, notre membre a d'ailleurs animé une discussion avec les corécepteurs Bochra Manai et Jean-Jacques Nattiez. Jean-François Gauvin (IPAC) est pour sa part devenu membre du comité externe de développement des collections au Musée de la civilisation (MCQ) pour la période 2024-2026, en plus de continuer d'agir comme président de la Société du patrimoine urbain de Québec (depuis 2023) et administrateur chez ICOM-Canada (2023-2026).

Soulignons que, par le biais de son université d'été *Patrimoine et technologies numériques*, l'IPAC a été impliqué au printemps 2024 dans un projet visant à recueillir les témoignages et les savoir-faire de certaines personnes clés ayant travaillé à la Ferme SMA de Beauport créée par la Congrégation des Sœurs de la Charité de Québec de manière à fournir au MAPAQ une riche documentation orale inédite à l'Agro-parc et à soutenir la formation d'étudiant-es dans le domaine de la conservation, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine agricole et alimentaire du Québec.

Présence à l'international

L'IPAC DANS LE MONDE

En 2023-2024, l'IPAC a continué de développer son réseau en Europe grâce à deux écoles d'été internationales organisées avec différents partenaires. La formation offerte en Espagne par notre membre Habib Saidi a été réalisée en collaboration avec le Museu de Cantereria et la Municipalité d'Agost. L'école d'été sur le patrimoine, le tourisme et le développement territorial et social en Roumanie a concrétisé un projet de collaboration et de formation auquel notre membre Daniela Moisa travaille depuis longtemps avec des chercheur-ses et acteur-rices de la région, dont l'Université Ștefan cel Mare de Suceava. Notons que notre directeur Laurier Turgeon a en outre facilité cette année la venue au Québec du chercheur haïtien Lindor Lucner Fetus, qui a réalisé un stage de perfectionnement à l'Université Laval, et de Jean Rony Gustave, à titre de professeur invité à la FLSH de l'UL. Ancien doctorant de l'institut, M. Gustave est aujourd'hui enseignant-chercheur à l'Université d'État d'Haïti (UEH), où il est coordonnateur du programme de maîtrise en histoire, mémoire et patrimoine; il vient de poser en août 2024 sa candidature afin de devenir membre associé de l'IPAC.

LES MEMBRES DE L'INSTITUT RECONNU-ES À L'ÉTRANGER

Plusieurs membres de l'institut siègent dans des organisations, équipes ou comités internationaux, contribuant de ce fait au rayonnement de l'IPAC sur la scène mondiale. Soutenue par l'ICOM-IMREC dans le cadre d'un appel à la recherche ciblé, l'Alliance internationale de recherche sur le financement public des musées (IRAPFM), dirigée par une équipe de l'UQAM dont fait partie Yves Bergeron (IPAC), a lancé en juillet 2023 deux enquêtes visant à comprendre les variations du financement public des musées et à développer des recommandations.

Notre directeur Laurier Turgeon fait pour sa part désormais partie du Réseau global de facilitateurs de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Les facilitateurs, qui forment un réseau d'experts dans le domaine du patrimoine culturel immatériel formés par l'UNESCO, s'inscrivent dans le programme global de renforcement des capacités, l'une des cinq fonctions exercées par l'UNESCO, afin d'aider les pays à sauvegarder leur patrimoine culturel immatériel et à exploiter le potentiel de ce patrimoine en vue du développement durable. La formation, organisée par l'Entité du patrimoine vivant de l'UNESCO, a eu lieu en octobre 2023 à Tirana en Albanie, accueillie par le ministère de la Culture d'Albanie, en collaboration avec le Centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel



immatériel en Europe du Sud-Est et avec le soutien du ministère de l'Éducation et de la Culture de Finlande. Laurier Turgeon (IPAC) dirige en outre le Groupe de travail sur le PCI, le changement climatique et l'environnement, à l'origine de la *Déclaration sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel pour l'action climatique*, qui a été adoptée par les membres du Forum des ONG du PCI suivant l'assemblée générale extraordinaire du 28 mai 2024 et le vote en ligne subséquent. Il a par ailleurs fait partie du jury de l'édition 2023 du Concours international de production de vidéos de l'OVP, sur le thème *Patrimoine & qualité de vie*, à l'occasion duquel les jeunes de 14 à 21 ans étaient invité-es à produire une vidéo de cinq minutes portant sur une ville du patrimoine mondial.

Des membres de l'institut s'illustrent par ailleurs à l'étranger en participant à des missions ou à des événements scientifiques ou culturels. Entre le 5 et le 12 juin 2023, Zélie Guével (IPAC) a présenté trois conférences, sous le titre générique « Initiation à la culture québécoise », à la Shanghai International Studies University dans le cadre du projet « Échanges bilingues français-chinois sur la culture québécoise », réalisé en collaboration avec une collègue de l'UQAM et avec le soutien du ministère des Relations internationales et de la francophonie. Notre membre Liviu Dospinescu a pris part à un débat le 26 juin 2023 lors de la 3^e édition du festival Dans, Artă, Multidisciplinaritate – DAM (Danse, Art, Multidisciplinarité – DAM), qui s'est tenue à Iași en Roumanie. Il a en outre présenté une conférence sur l'innovation pédagogique dans l'enseignement-apprentissage numérique intitulée « Pour un théâtre-poésie en classe de français : stimuler l'amour de la langue » lors de la 7^e édition du Printemps de l'innovation du français, qui s'est déroulée en ligne les 10 et 11 mai 2024 depuis l'Université de Suceava en Roumanie.

En partenariat avec le Musée de la civilisation de Québec, le CELAT et le LabEx ICCA, le musée du Louvre a organisé, du 11 au 13 décembre 2023 au Centre Dominique-Vivant Denon à Paris, la rencontre *Les objets scientifiques au musée : comment étudier et exposer l'histoire des sciences? (XVe-XIXe siècle)*; notre membre Jean-François Gauvin a contribué à l'élaboration du programme de l'évènement, auquel il a également participé. Notre membre postdoctorante Andrée Delaplace a quant à elle présenté une conférence sur le patrimoine de la migration destinée à un public académique le 20 février 2024 au Musée de l'immigration au Brésil. Un atelier ouvert au public sur le même thème s'est tenu le 25 février.

Sophie Stévançe (IPAC) a présenté une série de quatre conférences en Guadeloupe dans le cadre d'une mission académique liée à ses engagements à titre de titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique. Son intervention « Analyse comparative de chants de femmes : messages de souffrance,

de résilience, de quête de liberté et de résistance culturelle » s'est déroulée le 8 mars à Darboussier dans le cadre de l'exposition-causerie *Les femmes et la traite négrière* lors du Mémorial ACTe. Elle a fait une présentation intitulée « Créer en cherchant, chercher en créant : l'analyse collective de la réflexivité de la chercheuse-créatrice lors de la pratique artistique » lors du Workshop international sur les recherches participatives à l'ère postcoloniale du CRILLASH, tenu à l'Université des Antilles le 12 mars 2024.

Seule membre élue hors France du Réseau national AGAP – Alimentation, gastronomie et analyse des pratiques communicationnelles, Manon Niquette (IPAC) a pour sa part été professeure invitée au laboratoire CIMEOS à l'Université de Bourgogne du 5 mai au 4 juin 2024. Durant son séjour, elle a assisté, à titre de membre du comité scientifique et d'intervenante, au congrès régional de l'International Communication Association *Food and Communication*, organisé à Dijon les 23 et 24 mai par le laboratoire CIMEOS, où elle a présenté en ouverture de l'évènement la conférence « The overlapping spaces of food communication research in Canada » et participé au panel de clôture.

Nos membres Paul-André Dubois, Isabelle Henrion-Dourcy et Shenwen Li ont enfin pris part en juin 2024 à deux colloques internationaux en Chine. Ils ont d'abord participé au colloque *The History of Sino-Western Relations since the Early Modern Period*, organisé les 1^{er} et 2 juin 2024 à Tianjin par la Faculté d'histoire de l'Université Nankai, l'une des plus prestigieuses universités chinoises. Paul-André Dubois, responsable de la délégation, et Shenwen Li étaient membres du comité organisateur de l'évènement. Nos trois membres ont également participé au colloque *La culture chinoise et le monde*, organisé la même semaine à Beijing par l'Académie internationale de recherche sur la culture chinoise de l'Université des langues étrangères de Beijing. Notons que l'article « The Art of the Tibetan Actor: Ache Lhamo in the Gaze of Western Performance Theories » (*Revue d'études tibétaines*, vol. 41, 2017) d'Isabelle Henrion-Dourcy (IPAC) a fait l'objet d'une traduction vers le chinois en deux parties dans la revue *Wenhua yichan* (2024-2, 2024-4).

Portée numérique de l'institut

L'équipe de l'IPAC a continué à faire cette année la promotion de sa programmation scientifique et des réalisations de ses membres par le biais d'envois courriel et de publications sur les réseaux sociaux. Entre le 1^{er} juin 2023 et le 31 mai 2024, la page Facebook de l'IPAC a gagné 140 nouveaux-elles abonné-es, pour un total de 1407, et environ 13 400 personnes ont vu du contenu issu de la page ou concernant cette dernière. La jeune chaîne YouTube de l'IPAC accueille aujourd'hui les



enregistrements de nos plus récentes conférences et les communications présentées lors de deux colloques étudiants. Les quatorze vidéos accessibles au public en mode asynchrone ont été visionnées en moyenne une quarantaine de fois. Le site web de l'IPAC fait peau neuve! À la recommandation du Centre de services en TI et en pédagogie (CSTIP) de l'Université Laval, notre site migrera à l'automne 2024 vers un nouveau serveur, plus sécurisé, et utilisera le gestionnaire de contenus Drupal. Les données publiées sur l'ancien site au cours des cinq dernières années seront transférées dans le nouveau site et une archive locale sera créée afin de conserver la mémoire de l'IPAC.

Publications et autres réalisations

Ouvrages soutenus par l'IPAC

Notre membre Paul-André Dubois a publié le livre *Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada : sources, histoire et répertoire du petit motet et du cantique spirituel savant chez les Abénaquis de Nouvelle-France* en novembre 2023 aux Presses de l'Université Laval dans la collection « Patrimoine en mouvement ». La publication « met en lumière le chant religieux polyphonique de dévotion introduit et adapté par les missionnaires à l'usage des Abénaquis de la Nouvelle-France à partir de la fin du XVII^e siècle. En fondant son propos sur les témoignages d'époque et l'étude des manuscrits de chants en langue abénaquise, Paul-André Dubois retrace ici l'histoire de la pratique du petit motet de dévotion dans cette culture non occidentale en insistant sur la réception positive de cette musique par les Autochtones et sa transmission aux générations suivantes. » Afin de souligner la parution de l'ouvrage, l'Institut du patrimoine culturel et les Presses de l'Université Laval ont organisé, le 13 décembre 2023 à la chapelle du Monastère des Ursulines de Québec, une conférence-discussion entre l'auteur et l'anthropologue abénaquise Nicole O'Bomsawin, qui portait sur le rôle et la nature de la musique religieuse en usage dans les missions abénaquises à l'époque de la Nouvelle-France. La conférence, suivie par un cocktail sur invitation, était ponctuée d'interventions musicales d'un ensemble autochtone abénaquis et d'un ensemble vocal.

Notre membre Véronique Guèvremont et Géraud de Lassus Saint-Geniès ont en outre codirigé, avec la collaboration de notre membre étudiante Caecilia Alexandre, le livre *Penser le lien culture-nature en droit. Réflexions. Réalisations. Aspirations*, paru en novembre 2023 aux Presses de l'Université Laval. « Alors que culture et nature sont indissociables, les initiatives mises en place par les États pour préserver les ressources culturelles et naturelles ont donné naissance à des ensembles normatifs



distincts. Il y a, d'un côté, le droit de la culture et, de l'autre, le droit de la nature. Pourtant, au sein de chacun de ces droits, on observe que les États mettent de plus en plus souvent en relation les ressources culturelles et naturelles. Partant de ce constat, cet ouvrage propose une analyse de ce phénomène, qui se manifeste en droit tant national qu'international, à travers le regard de juristes et de spécialistes d'autres disciplines. Penser le lien culture-nature conduit alors à réinterroger la façon dont l'outil juridique est mobilisé pour protéger les ressources culturelles et naturelles et à réfléchir à de nouvelles avenues pour mieux mettre en valeur et sauvegarder ces ressources. » La publication compte des contributions de nos membres étudiantes Clémence Varin et Caecilia Alexandre.



LA MUSIQUE RELIGIEUSE DANS LA MISSION JÉSUISTE DU CANADA

Sources, histoire et répertoire
du petit motet et du cantique
spirituel savant chez les
Abénaquis de Nouvelle-France

PAUL-ANDRÉ DUBOIS



Penser le lien culture-nature en droit

Réflexions. Réalisations. Aspirations

Sous la direction de
Véronique Guèvremont
Géraud de Lassus Saint-Geniès

Avec la collaboration de
Caecilia Alexandre



Autres publications

Durant la dernière année universitaire, les membres de l'IPAC ont contribué à l'avancement des connaissances – notamment dans le domaine du patrimoine – par le biais de publications variées, dont nous vous présentons quelques exemples. Nos membres Jean-François Gauvin et Yves Bergeron dirigent la nouvelle collection « Musées-Mémoires-Muséologies », lancée en 2023 aux Presses de l'Université Laval. Rattachée à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval (OICRM-ULaval) de la Faculté de musique de l'UL, la nouvelle revue trilingue *Musiques : recherches interdisciplinaires* a également été fondée en 2023;

notre membre Sophie Stévançe en assure la direction en plus de faire partie du comité éditorial, à l'instar de Serge Lacasse (IPAC).

L'ouvrage collectif *Bretagne/Amérique du Nord : échanges transatlantiques* est paru en juin 2023 aux Éditions du CRBC, sous la direction de Zélie Guével (IPAC), Anne Hellegouarc'h, Gaëlle Le Corre et Jean-Yves Le Disez. Notre membre Jean-François Gauvin a publié à l'été 2023 chez Brill Publishing *Instruments of Knowledge: Finding Meaning in Objects, Habits, and Museums*. Le livre *La somme d'une vie : le patrimoine du Québec selon Michel Lessard* est paru en mai 2024 aux Presses de l'Université Laval, sous la direction de René Bouchard (conseil de l'IPAC), avec la collaboration d'Yves Bergeron (IPAC) et de Jean-Pierre Pichette. L'ouvrage collectif *Éloge de la modernité : mélanges en l'honneur du compositeur et performeur Pierre Albert Castanet*, dirigé par Nicolas Darbon, Ziad Kreidy et Sophie Stévançe (IPAC), est paru en 2024 aux éditions Millénaire III. La Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles annonçait en mai 2024 le lancement de l'ouvrage collectif *Accéder à soi. Accéder à l'autre. Le rôle des villes et des pouvoirs locaux dans la protection et la promotion de la diversité et des droits culturels des personnes migrantes*. La publication, dirigée par Véronique Guèvremont (IPAC), Laurence Cuny (IPAC) et Ivana Otasevic, fait suite à la journée d'étude du même nom tenue en mai 2022. Notre membre Véronique Guèvremont a également dirigé, avec Colette Brin, l'ouvrage *Intelligence artificielle, culture et médias*, paru en mai 2024 aux Presses de l'Université Laval, dans lequel nos membres étudiantes Iris Richer et Clémence Varin signent une contribution. L'ouvrage *Penser les impensés de l'émergence en Afrique*, sous la direction de Mamoudou Gazibo et de Charles Moumouni (IPAC), a été publié en 2024 aux Presses de l'Université du Québec dans la collection « Les sociétés africaines en mutation ».

Notre membre Manon Niquette a dirigé, avec Vincent Fournier et Alexandre Coutant, le numéro spécial « L'alimentation, un phénomène communicationnel? », paru en octobre 2023 dans la revue *Communiquer*. Le volume 21 de *Rabaska. Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, qui a fait l'objet d'une diffusion numérique en octobre 2023, comprend des contributions de plusieurs membres de l'IPAC. Yves Bergeron rend hommage à l'ethnologue Richard Gauthier; René Bouchard (conseil de l'IPAC) et Heidi Weber proposent des comptes rendus; Léa Le Calvé répertorie les mémoires et thèses en ethnologie et Laurier Turgeon rend compte des activités de l'IPAC, alors qu'Yves Bergeron et Anna-Lou Galassini présentent avec des collègues celles de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture et de l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Iris Richer (IPAC), Clémence Varin (IPAC) et Fabien Lechevalier ont de plus codirigé les actes de la 4e édition des Rencontres jeunes chercheurs droit & numérique, parus en 2023 dans la revue *Lex*



Electronica, sur le thème « Droit & génération(s) numérique(s) »; la publication comprend notamment un texte de Laurence Cuny (IPAC).

Isabelle Henrion-Dourcy a publié en juillet 2023 le chapitre « Lost—and Added—in Translation Between India and Tibet: Theories about Drama in Tibetan Buddhist Epistemology » dans l'ouvrage *Histories of Tibet: Essays in Honor of Leonard W. J. van der Kuijp* (Shambhala Publications), édité par Kurtis R. Schaeffer, Jue Liang et William A. McGrath. Elle signe en outre le chapitre « Offensive de charme en Himalaya : la mobilisation du bouddhisme et de l'éducation dans le soft power chinois au Népal » dans le livre *Le soft power en Asie : nouvelles formes de pouvoir et d'influence?*, paru en 2023 aux Presses de l'Université du Québec, sous la direction de Frédéric Lasserre, Éric Mottet et Barthélémy Courmont. Nos membres étudiants Antoine Bouchard-Marchand et Émile Laplante ont signé respectivement des textes sur l'attitude des jésuites québécois face aux pratiques alimentaires chinoises de Sūchow (1918-1955) et les écrits concernant le Xuzhou des missionnaires jésuites du Canada français en Chine (1927-1950) dans l'ouvrage *Méconnaissance, connaissance et reconnaissance : les relations entre la Chine et l'Occident (16e - 21e siècles)* (Édition Academia, novembre 2023), dirigé par Frédéric Laugrand, Françoise Mirguet et Paul Servais.

Le texte « Les églises dans le roman *Bonheur d'occasion* » de notre membre Marc Grignon est paru dans le numéro « Requiem pour une église. Liquider le patrimoine religieux bâti » de la revue *Sociologie visuelle* (no 3, août 2023). Habib Saidi (IPAC) a publié le texte « Méditerranéité et romanité en Tunisie : l'inquiétante étrangeté d'un patrimoine » dans la revue *Archivio antropologico mediterraneo* (vol. 26, no 25-2, 2023). L'article « Roman in Question: Navigating between the two Shores of a Mediterranean Heritage » de notre membre est également paru en mars 2024 dans le *Journal of Tourism and Heritage Research* (vol. 7, no 2). La revue *Intersections* (vol. 40, no 2, septembre 2023) a par ailleurs accueilli les articles « Jeunes hommes en quête d'un avenir : de quelques musiciens d'Église de passage à Québec sous le Régime français » de Paul-André Dubois (IPAC) et « From the Studio to the Stage: Bruno Mars, Liveness, and the Out-of-Tune Voice in "Locked Out of Heaven" (2012) » de Sophie Stévançe (IPAC), Serge Lacasse (IPAC) et Marion Brachet. Serge Filion et Pierre Lahoud, respectivement président et membre du conseil de l'IPAC, ont accordé chacun un entretien publié dans la revue *Organisations et territoires* (vol. 32, no 3, 2023; vol. 33, no 1, mars 2024). Dans le numéro inaugural de la revue *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ* (no 1, mai 2024), notre membre Yves Bergeron a publié un article sur le legs de Jacques Rousseau pour la muséologie québécoise, alors que Rébecca Lemay-Perreault (IPAC), Maryse Paquin et Gabrielle Desgagné signent un texte intitulé « L'art comme "zone de contact" entre autochtones et allochtones : une médiation commémorative et réconciliatoire? ».

Autres réalisations

L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines a diffusé en 2024 les derniers épisodes de sa série d'entretiens *Un objet, deux regards : le site Cartier-Roberval et ses collections*, conçue et scénarisée par Habib Saidi (IPAC) et animée par la journaliste Françoise Guénette. Lancé en février, l'épisode « La recherche de métaux précieux et de diamants » présente une discussion entre Jacques Mathieu et Réginald Auger. Dans l'épisode « L'évolution historique du paysage », paru en avril, Najat Bhiry et Serge Rouleau « échangent à propos de l'évolution du paysage du site de l'installation de Cartier et Roberval à Cap-Rouge à travers les siècles. » Intitulé « Les perles », le dernier épisode de la série, lancé en juin 2024, met en scène Adeline Bonneau et Laurier Turgeon (IPAC), qui discutent de la fabrication et de l'utilisation des perles retrouvées sur le site Cartier-Roberval.

En février 2024, la Fédération québécoise des professeures et professeurs d'université (FQPPU) annonçait le lancement de *Facultés en alerte?*, une série de six épisodes sur la liberté académique, qui « présentent les pressions économiques, politiques ou sociales qui la mettent à mal – de même que des pistes pour mieux la protéger ». Notre membre Madeleine Pastinelli, qui est présidente de la fédération, intervient dans deux épisodes. La série est diffusée sur les ondes de Savoir média, en ligne ou sur son application.

Le Musée de la civilisation a inauguré en mai 2024 sa nouvelle exposition permanente sur le Québec, intitulée *Le Québec, autrement dit*, qui comprend six grands pavillons thématiques et 1300 objets. L'équipe de *l'Atlas du Québec*, à paraître en 2025 sous la direction d'Yves Brousseau et Guy Mercier (IPAC), a contribué à la conception de la cartographie illustrant l'exposition.

L'année 2024-2025

Durant la prochaine année universitaire, l'Institut du patrimoine culturel entend proposer une programmation scientifique innovante, capable d'interpeler un public diversifié, en ligne et en présentiel. Dans cet esprit, la Société québécoise d'ethnologie (SQE), en partenariat avec l'IPAC, le CELAT et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, organise le 30 septembre 2024 une « Table ronde préparatoire à la célébration du demi-siècle d'activités de la Société québécoise d'ethnologie », qui se tiendra dans les locaux du CELAT. Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), membre du comité scientifique de l'IPAC, est invité à présenter le 19 novembre une conférence sur les

grands enjeux du patrimoine et les musées aujourd’hui dans le cadre d’un séminaire de Laurier Turgeon sur les études patrimoniales. L’IPAC prévoit par ailleurs l’organisation de deux cycles de conférences en 2024-2025. Étant donné la popularité de notre série de l’hiver 2024 sur les patrimoines et les changements climatiques, nous souhaitons continuer à explorer la thématique à l’automne. L’IPAC, le CELAT et l’Institut du patrimoine de l’UQAM s’allient ainsi au Groupe de travail sur le PCI, le changement climatique et l’environnement du Forum des ONG du PCI pour présenter une série de séminaires internationaux en anglais intitulée « PCI et changements climatiques ». Au trimestre d’hiver, nous envisageons une série sur le patrimoine bâti et l’aménagement du territoire, un sujet qui nous paraît particulièrement pertinent dans un contexte où les MRC sont tenues de se doter, d’ici avril 2026, d’un inventaire de leur patrimoine bâti construit avant 1940 et qui présente une valeur patrimoniale. L’IPAC a à cœur de soutenir la formation de ses membres étudiant-es par différentes initiatives (octroi de bourses d’excellence, offre variée de séminaires et d’universités d’été, possibilité de siéger sur les instances de gouvernance de l’institut, etc.). L’organisation du colloque étudiant constitue chaque année une expérience formatrice appréciée des jeunes chercheur-ses; la prochaine édition est prévue au printemps 2025.



DESIGN
Santó
grafico